

Escribe : JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

El baile flamenco, de Angel Alvarez Caballero

LA BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL BAILE flamenco es ciertamente escasa, y los títulos que a lo largo del tiempo se han ido publicando estudian, por regla general, aspectos parciales de esta manifestación artística, que si por un lado ha estado unida al cante, por otro se patentiza también de forma individual, como así lo demuestra su proceso evolutivo, que en la mayoría de los casos se ha ido desarrollando al margen de la música o utilizándola como apoyo rítimico.

Ante la escasez de libros sobre el tema, *El baile flamenco* (Alianza Editorial), de Angel Alvarez Caballero, viene a llenar un hueco y a paliar una carencia que estábamos padeciendo desde hacía mucho. *El baile andaluz,* de José Manuel Caballero Bonald (1957) o *Teoría y práctica del baile flamenco* de Teresa Martínez de la Peña (1969), iniciaron un camino que después nadie continuó. Por ello, *El baile flamenco* es tan oportuno como necesario, ya que el tiempo ha ido aclarando circunstancias, despejando terrenos y acumulando datos que Angel Alvarez Caballero ha recogido con minuciosidad y ha ordenado hasta construir una obra totalmente clarificadora, tanto para el profano como para el erudito.

Desde los primitivos bailes de candil, en la primera mitad del XIX, hasta las últimas tendencias de hoy mismo, *El baile flamenco* no es sólo una indagación histórica perfectamente documentada, sino además un análisis profundo del contexto social y humano donde nace y desde el que se expresa.

En definitiva, *El baile flamenco* de Angel Alvarez Caballero es un título imprescindible para la comprensión y estudio de un arte cada vez más universal.

Nuestro Flamenco ofrecerá una entrevista con el autor en el programa correspondiente al 6 de marzo.

J. M. V-G.



Avances de Nuestro Flamenco para el mes de marzo de 1999

6 de marzo.- Entrevista con Angel Alvarez Caballero: *El baile flamenco*. Los poetas y el flamenco. Flamenco en papel de cartas. Grabaciones históricas: Aurelio de Cádiz.

13 de marzo.- La guitarra de Miguel Rivera. Festival flamenco de Madrid. Enrique Morente canta a Federico García Lorca. La tradición musical en España: Jerez de la Frontera.

20 de marzo.- *Aldaba*, primer disco de Juan Carlos Carmona. Flamenco en papel de cartas. *Camarón y Paco de Lucía*, último libro de Félix Grande. Grabaciones históricas: El Gloria.

27 de marzo.-*Con-trastes*: la guitarra de Ricardo Miño y el sitar de Gualberto. Festival flamenco de Jerez. *Suspiros al mar*, último disco de Paco Taranto. Grabaciones históricas: Canalejas de Puerto Real.

Música Clásica, marzo 1999